

**МБОУ ДО «ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И
ЮНОШЕСТВА» ГОРОДА КЫЗЫЛА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА**



**Методическая разработка мастер-класса
« Нетрадиционная техника в рисовании
« Зентагл»»**

МБОУ ДО ЦДО г. Кызыла
Педагог Ендан Маргарита Сергеевна

Март 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Использование современных инновационных технологий в обучении изобразительному искусству

Современные дети живут в мире технологичных символов и знаков, в мире электронной культуры. Обучать детей радостно, без принуждений - возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии в изобразительном искусстве. Педагог должен быть вооружен современными методиками и новыми образовательными технологиями, чтобы общаться с ребенком на одном языке. Это позволяет решать новые, не решённые ранее задачи.

Задача педагога - формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Инновационные процессы в сегодняшнем образовании не являются чем-то модным и придуманным.

В течение всего учебного года, дети устают от заданных тем по дополнительной общеобразовательной программе обучения, и чтобы разнообразить занятия нужно иногда использовать и что-то новое - инновационное. На таких занятиях обучающиеся сохраняют психическое равновесие, дают возможность безопасному выходу эмоций, при этом имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, творить, так как хочется именно ему. Быть свободным от любого давления, навязыванием чужого мнения. Также укрепляется вера ребенка в собственные силы. Развивается индивидуальность.

Нетрадиционное инновационное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт - а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, целенаправленность деятельности. Использование нетрадиционной техники на занятиях по изобразительной деятельности в практике дает возможность детям на разных этапах творческого развития создавать доступными, простыми средствами интересные, креативные по содержанию образы. Методов и приёмов нетрадиционного рисования несколько, я хочу познакомить вас с одним из них. Такие методы и приёмы помогут интересно организовать творческий процесс на занятиях изобразительной деятельностью.

Методическая разработка мастер-класса

«Инновационные нетрадиционные техники рисования «Зентагл»»

Тема: Инновационные нетрадиционные технологии в изобразительном искусстве. Техника «Зентагл».

Актуальность:

- Необходимость нестандартно и творчески мыслить, используя новые нетрадиционные техники в изобразительном искусстве.

Цель:

- Знакомство с инновационными нетрадиционными техниками рисования, которые способствуют творческому развитию и психологическому равновесию

Задачи:

- *Научить* нетрадиционной технике рисования для развития творческих способностей, фантазии; приблизить занятие к мировосприятию современного ребенка с использованием инновационной информации, с помощью технических средств;
- *развить* практические умения и навыки изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа изображения для повышения качества знаний; развитие воображения и творческих способностей обучающихся на занятиях.
- *Воспитать* внимание, усидчивость, дисциплину; установить отношения взаимопонимания между педагогом и обучающимся, взаимопомощи между детьми.

План занятия:

- Организационный момент;
- Актуализация знаний. Ознакомление с темой занятия;
- Постановка учебной задачи;
- Объяснение нового материала
- Практическая работа;
- Рефлексия учебной деятельности. Обобщение;
- Завершение занятия;
- Уборка рабочих мест.

Введение

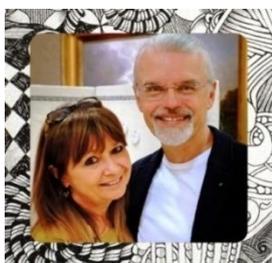
Зентагл



Многие из нас рисуют что-то ручкой или карандашом на случайном клочке бумажки в момент ожидания, скуки, задумчивости, или рисует что-то для отдыха, но редко кто заостряет на этом внимание и начинает заниматься этим целенаправленно, считая это занятие достойной тратой времени. Наш мир слишком рационален и не позволяет делать что-то просто так без цели. Признайтесь, вы тоже рисовали что-то типа, но вероятнее всего все такие почеркушки вскоре летят в корзину.

Зентагл – это одна из новых техник в рисовании, стремительно набирает популярность. Секрет такой популярности в его простоте и доступности. Ведь для создания шедевра в этой технике совершенно не обязательно быть художником или долго учиться. Эта простая техника орнаментального рисунка, выполненного гелиевой ручкой, фломастером, шариковой ручкой или простым карандашом на маленьком бумажном квадратике 9x9 см.

Вот уже более 10 лет привлекает людей по всему миру. Танглы – это различные узоры, которые могут переплетаться, образовывать орнамент. Задумка состояла в том, чтобы таким медитативным рисованием можно было заниматься в любом удобном месте. Это не продуманный рисунок, а спонтанный: вы рисуете, следуя за своим воображением, и это путешествие может быть весьма увлекательным и интересным.



А в Америке нашлись люди, которые это занятие систематизировали, подвели «теоретическую базу» и даже запатентовали. В результате это занятие в их интерпретации получило название Зентагл. А рисунки в смеси с элементами их метода - Зендудл. Зен - буддистское название понятия «путь» в смысле пути развития, тагл - путаница, завитки.

Метод был придуман в 2006 году **Марией Томас и Риком Робертсоном.**



Зентагл – это возможность расслабиться, сбавить ритм сумасшедшей жизни, а также создать великолепные произведения искусства. Результаты исследований показывают, что он улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение, успокаивает в стрессовых ситуациях и может быть использован как инструмент управления гневом. Тем, кто работает с большим объемом информации, Зентагл помогает “перезагрузить” мозг - будто вы вздремнули и проснулись свежими, полными сил. Кроме того, оттачивая штрихи, совершенствуя свои узоры и рисунки, вы корректируете зрительно - моторную координацию, которая необходима для рисования.

В 2017 году, появилась и первая сертифицированная ведущая в России

Юлия Фолькман.



Юлия Фолькман

Тема мастер-класса – «Зентагл»

Зентангл – авторский метод рисования. Это абстрактный, увлекательный рисунок, в котором повторяются элементы заранее придуманные. В переводе с английского «Зен» - уравновешенность и «Тангл» - прямоугольник. Рисуют узоры на квадратных карточках, размер которых 9х9 см. Выполняется черной гелиевой ручкой. Эта техника подобна дудлингу, но в отличие от Зентагла, требует более высокой концентрации, она помогает улучшить память, поднять настроение, стимулирует творческие способности, успокаивает при стрессах и способствует умственному расслаблению. Зентангл, в отличие от дудлинга, создается таким образом, что узор является полноценным и законченным с любой стороны и с любого угла. А так же рисунок может быть объёмным, за счет света и тени с определенного места.



В переводе с английского языка «Дудлинг» - это бессознательный рисунок, это полная свобода фантазии. Рисунок в технике дудлинг состоит из простых форм и изогнутых линий. В этой технике можно начинать рисовать без каких-либо знаний, умений. Рисунки в технике дудлинг выполняются интуитивно, при их выполнении отсутствуют правила, когда наш мозг занят во время слушания лекции, на занятиях. Мы не произвольно рисуем на клочке бумаги или на полях страницы. Получается плоский рисунок. Дудлинг часто используют для оформления предметов интерьера, одежды, посуды, ногтей, тату. Также этот стиль широко используется в современной индустрии моды и дизайна. Дудлинг, как способ релаксации не только позволяет снять напряжение, но и сможет раскрыть грани вашего внутреннего мира.

Если эти две техники Дунглиг и Зентагл соединить вместе, получится Зендудлинг или Зен-Арт. Эта техника способствует развитию правильного восприятия композиции, объёмов и форм, развитию глазомера, тренирует руку.



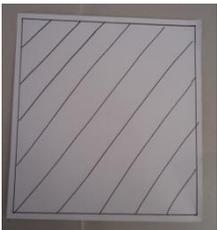
Практическая работа в технике «Зентагл».

1 этап



На листе бумаги простым карандашом фломастером, шариковой ручкой или гелиевой черной ручкой, нарисуйте рамочку. Не стоит использовать линейку, некоторая небрежность придает особое очарование. Создаем границы для дальнейшей работы.

2 этап



Проведите косые параллельные линии, создание зон внутри квадрата под будущие узоры.

3 этап



Заполнить узорами пустое пространство между линиями. Используя геометрические, растительные по вашему желанию, вдохновению.

4 этап



Продолжить рисовать орнаменты до нижнего угла.

5 этап



Рисунок почти готов. Пройтись по рисунку еще раз. Где то подправить, заштриховать ярче фрагменты в рисунке, которые не просматриваются в общей композиции

6 этап



Рисунок «Зентагл» готов!

ЛИТЕРАТУРА

«Инновационные нетрадиционные техники рисования «Зентагл», «Грифонаж», «Граттаж» обогащена литературой, Интернет ресурсы

1. Канунникова Т. А. Взаимосвязь инновационных процессов в искусстве и художественной педагогике [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 28-31. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4612/> (дата обращения: 26.01.2019).
2. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru>
3. Проектная работа <http://home.re//ine.ru/~ab/school875/iso.htm>
4. Картинки и анимация. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет в школе»<http://www.jenova.narod.ru/>
5. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. – 1992. - №5-6. –
6. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. – 2007. - №7. –
7. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
8. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». – Самара: Корпорация «Федоров», 2006. – 64 с.
9. Вагнер-Вебер Р. Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый! / Пер. с нем. И. Кочневой – СПб. Питер 2014. – 64 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
10. Сьюзен Швейк Художественная мастерская для детей (Art Lab). – СПб. Питер, 2014. – 144 с.: ил. – (Серия «Вы и ваш ребенок»).
11. Неменский Б.М. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное художественный труд»». Лекции 12. – М.: «Первое сентября 2007. -124 с. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М. 1967. – 96 с.
13. 2013 - 2019, <https://kopilkaurokov.ru> | Обратная связь | Друзьям сайта