

НЕТРИДИЦИОННАЯ ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ в изобразительном искусстве

«ЗЕНТАГЛ»



МБОУ ДО ЦДО города Кызыла
Педагог Ендан Маргарита
Сергеевна

Тема:

Инновационные нетрадиционные технологии в изобразительном искусстве. Техника «Зентагл»

Актуальность :

Необходимость нестандартно и творчески мыслить, используя нетрадиционные техники рисования

Цель:

Знакомство с нетрадиционной техникой рисования, развитие воображения, фантазии и творческих способностей обучающихся

Задачи:

- **Научить** нетрадиционной технике рисования для развития творческих способностей и фантазии;
- **Развивать** практические умения и навыки в изобразительной деятельности с использованием нетрадиционного способа изображения;
- **Воспитывать** внимание, усидчивость, дисциплину; установить отношения взаимопонимания между педагогом и обучающимся, взаимопомощи между детьми.

Материалы и оборудование:

- бумага 9 x 9;
- акварельные краски, кисточки;
- простой карандаш,
- гелиевая черная ручка,
- цветные карандаши,
- фломастеры;
- баночка «Непроливайка» для воды
- мультимедия, экран
- ТСО

«Зентагл»

Вот уже более 10 лет Зентагл привлекает людей по всему миру.

Танглы – это различные узоры, которые могут переплетаться, образовывать орнамент.

Задумка состояла в том, чтобы таким медитативным рисованием можно было заниматься в любом удобном месте.

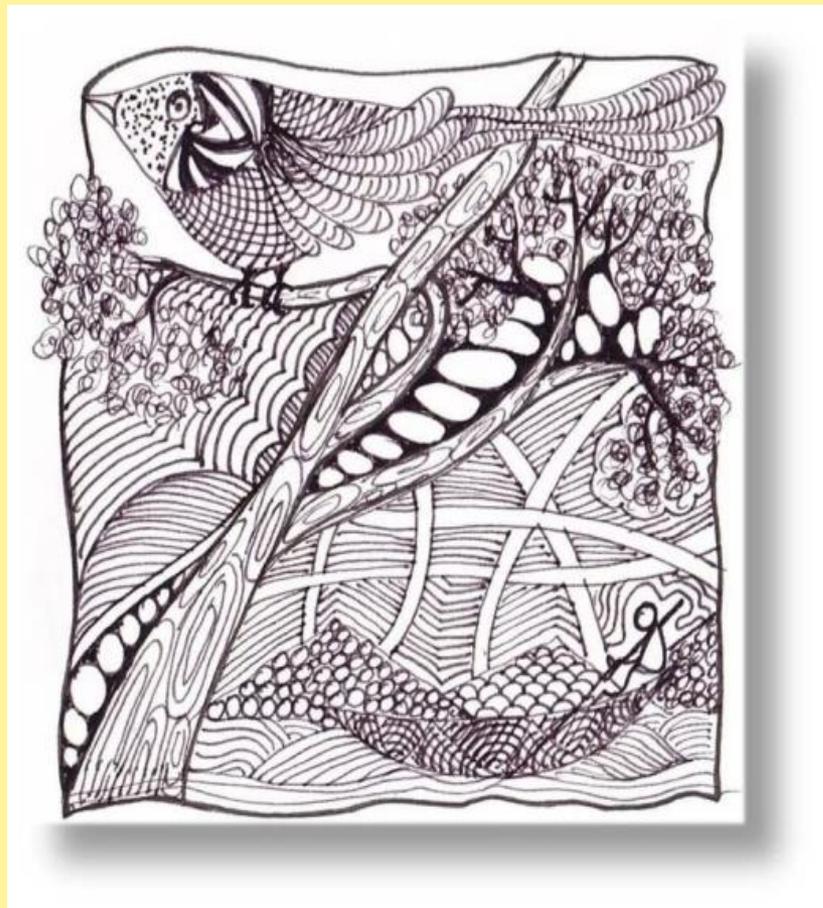
Это не продуманный рисунок, а спонтанный: вы рисуете, следуя за своим воображением, и это путешествие может быть весьма увлекательным и интересным.

А в Америке нашлись люди, которые это занятие систематизировали, подвели «теоретическую базу» и даже запатентовали. В результате это занятие в их интерпретации получило название **Зентангл** (Zentangle), а рисунки в смеси с элементами их метода - **Зендудл** (Zendoodle) (zen - буддистское название понятия «путь» в смысле пути развития, tangle - путаница, завитки).



Метод был придуман в 2006 году
**Марией Томас и Риком
Робертсоном**

«Зентагл»

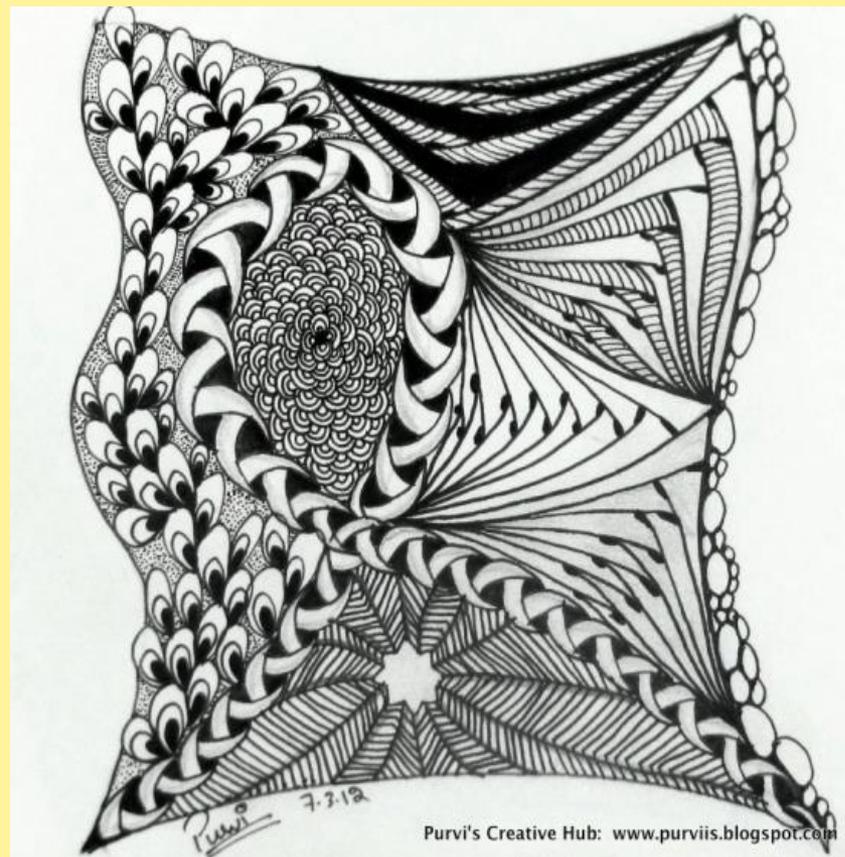


Метод был придуман в 2006 году
Марией Томас и Риком Робертсоном

Зентангл – это возможность расслабиться, сбавить ритм сумасшедшей жизни, а также создать великолепные произведения искусства. Результаты исследований показывают, что он улучшает память, стимулирует творческие способности, поднимает настроение, успокаивает в стрессовых ситуациях и может быть использован как инструмент управления гневом. Тем, кто работает с большим объемом информации, Зентангл помогает “перезагрузить” мозг - будто вы вздремнули и проснулись свежими, полными сил. Кроме того, оттачивая штрихи, совершенствуя свои узоры и рисунки, вы корректируете зрительно-моторную координацию, которая необходима для рисования.

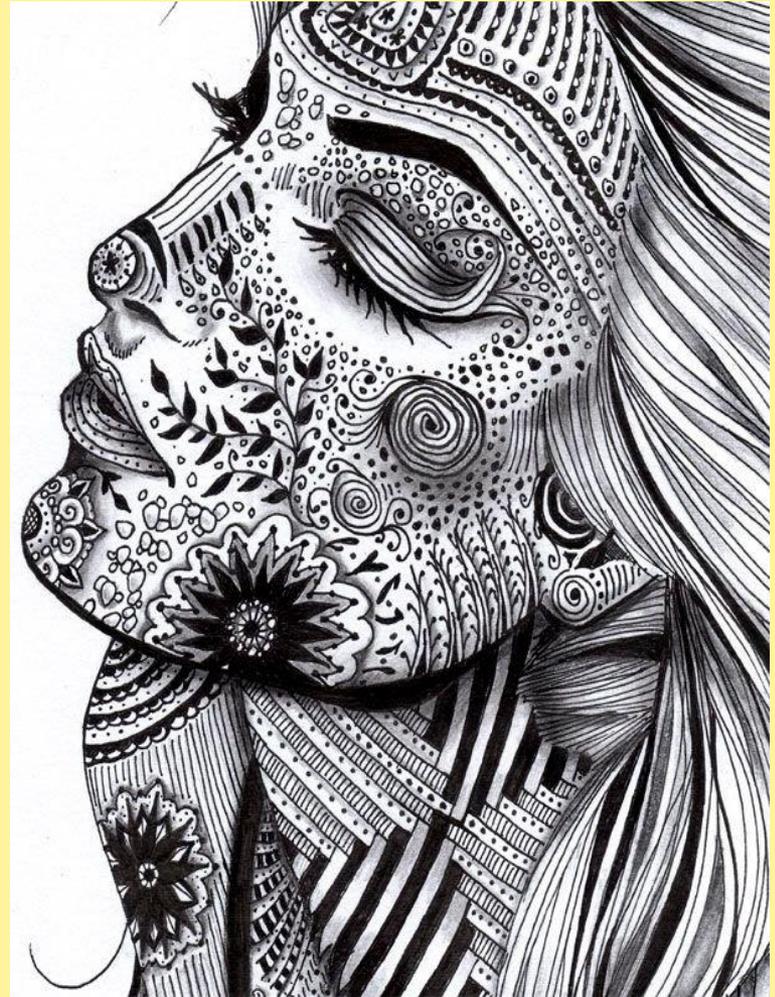
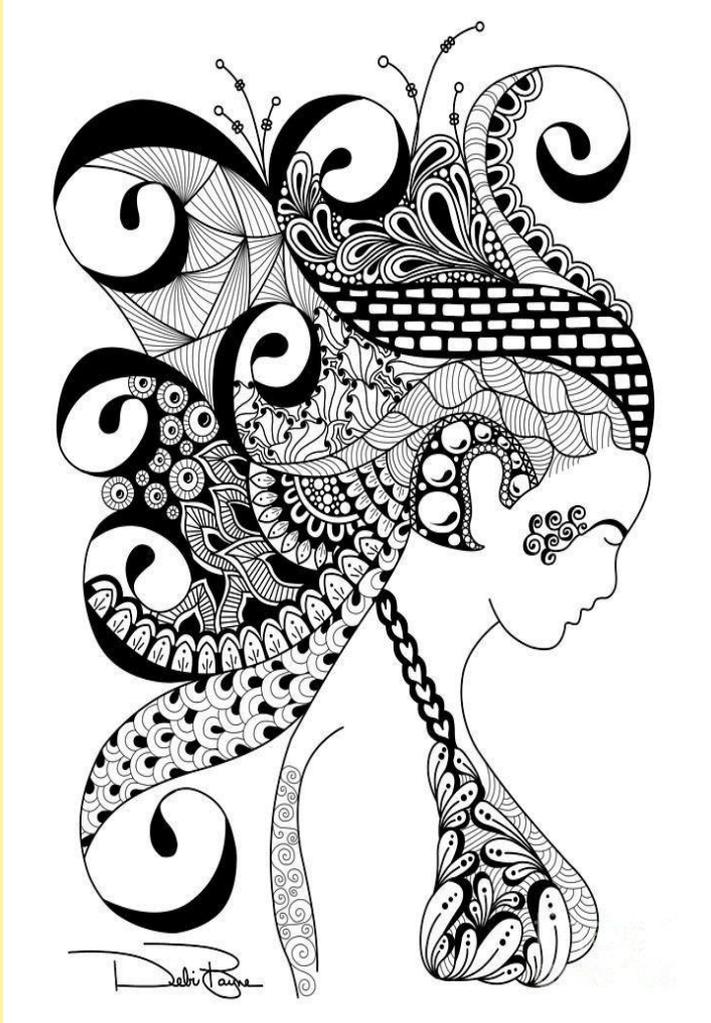
Зентангл – авторский метод рисования. Это абстрактный, увлекательный рисунок, в котором повторяются элементы заранее придуманные. В переводе «Зен» - уравновешенность и «Тангл» - прямоугольник. Рисуют узоры на квадратных карточках, размер которых 9х9 см. Выполняется черной гелиевой ручкой. Эта техника подобна дудлингу, но в отличие от Зентагла, требует более высокой концентрации, она помогает улучшить память, поднять настроение, стимулирует творческие способности, успокаивает при стрессах и способствует умственному расслаблению. Зентангл, в отличие от дудлинга, создается таким образом, что узор является полноценным и законченным с любой стороны и с любого угла. А так же рисунок может быть объёмным, за счет света и тени с определенного места.

«Зентагл»



Дудлинг- в переводе с английского языка это бессознательный рисунок, это полная свобода фантазии. Рисунок в технике дудлинг состоит из простых форм и изогнутых линий. В этой технике можно начинать рисовать без каких-либо знаний, умений. Рисунки в технике дудлинг выполняются интуитивно, при их выполнении отсутствуют правила, когда наш мозг занят во время слушания лекции, на занятиях. Мы не произвольно рисуем на клочке бумаги или на полях страницы. Получается плоский рисунок. Дудлинг часто используют для оформления предметов интерьера, одежды, посуды, ногтей, тату. Также этот стиль широко используется в современной индустрии моды и дизайна. Дудлинг, как способ релаксации не только позволяет снять напряжение, но и сможет раскрыть грани вашего внутреннего мира.

«Дудлинг»



В **2017** году появилась первая
сертифицированная ведущая в России –
Юлия Фолькман



Создатель проекта
«Просто рисовать» .
Автор первого
русско - язычного
учебника
по **Зентаглу** –
«**Основы стиля**».

Зентагл

Юлии Фолькман



Зентагл

Юлия Фолькман



**Практическая работа на бумажном квадрате
в технике «Зентагл».**

Практическая работа

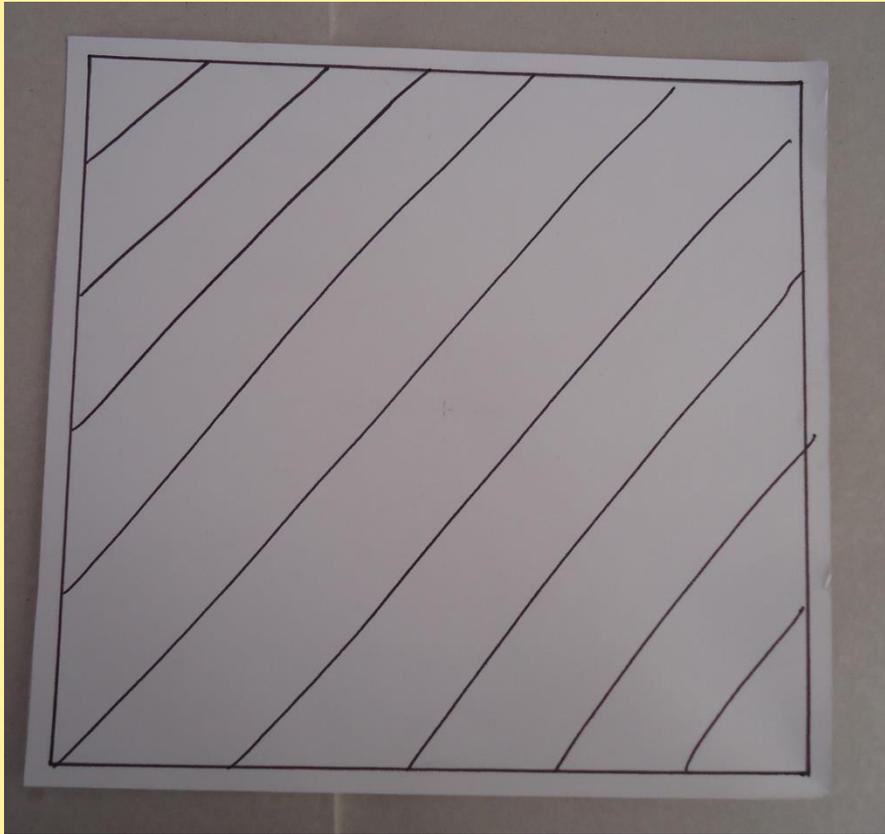
1 этап



На листе бумаги простым карандашом, фломастером, шариковой ручкой или гелиевой черной ручкой, нарисовать рамку.

Практическая работа

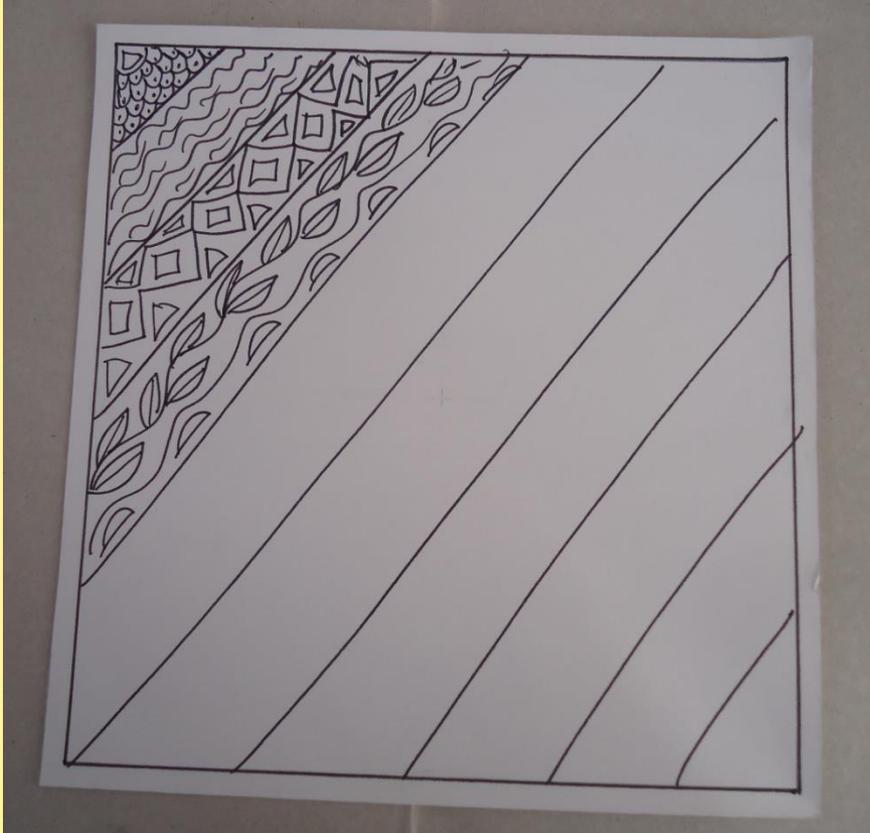
2 этап



Провести косые
параллельные линии

Практическая работа

3 этап

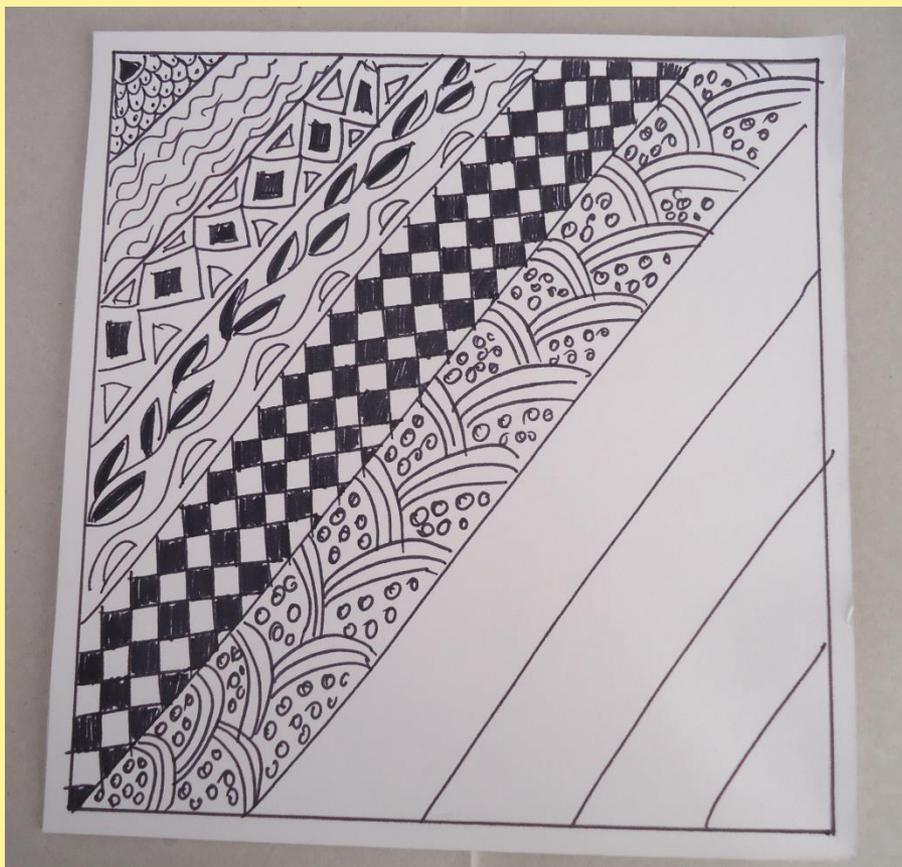


Приступить к прорисовыванию с верхнего левого угла квадрата разные виды орнаментов:

- геометрические;
- растительные;
- по желанию;
- по вдохновению

Практическая работа

4 этап



Продолжить рисовать
орнаменты до нижнего
угла.

Практическая работа

5 этап

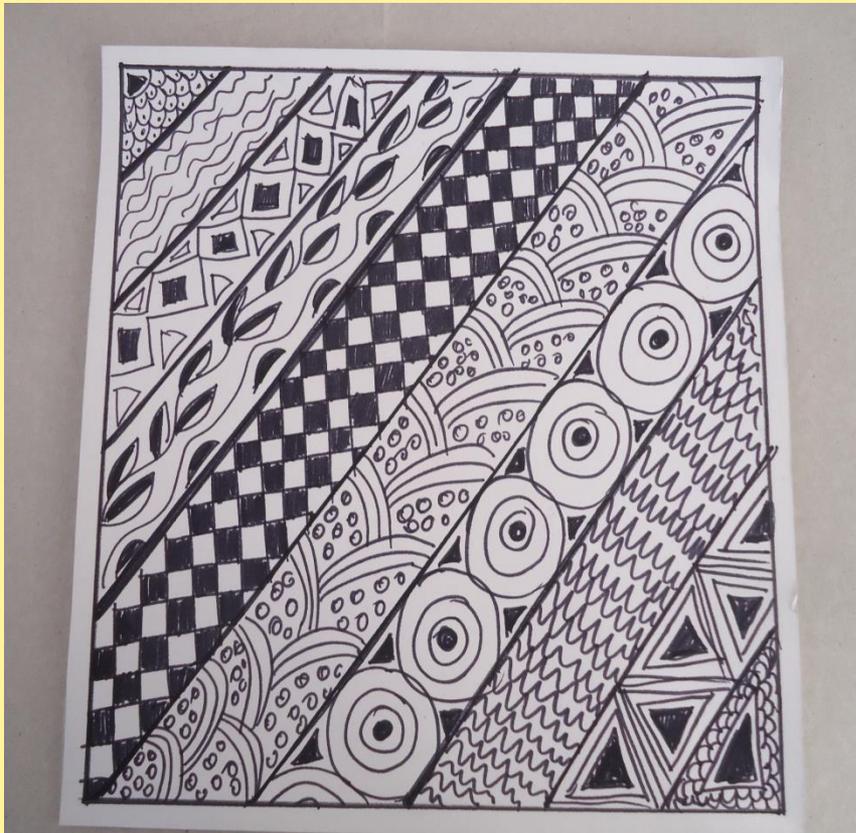


Рисунок почти готов:

- пройтись по рисунку еще раз;
- не ярко раскрашенные фрагменты в рисунке заштриховать еще раз

Практическая работа

6 этап

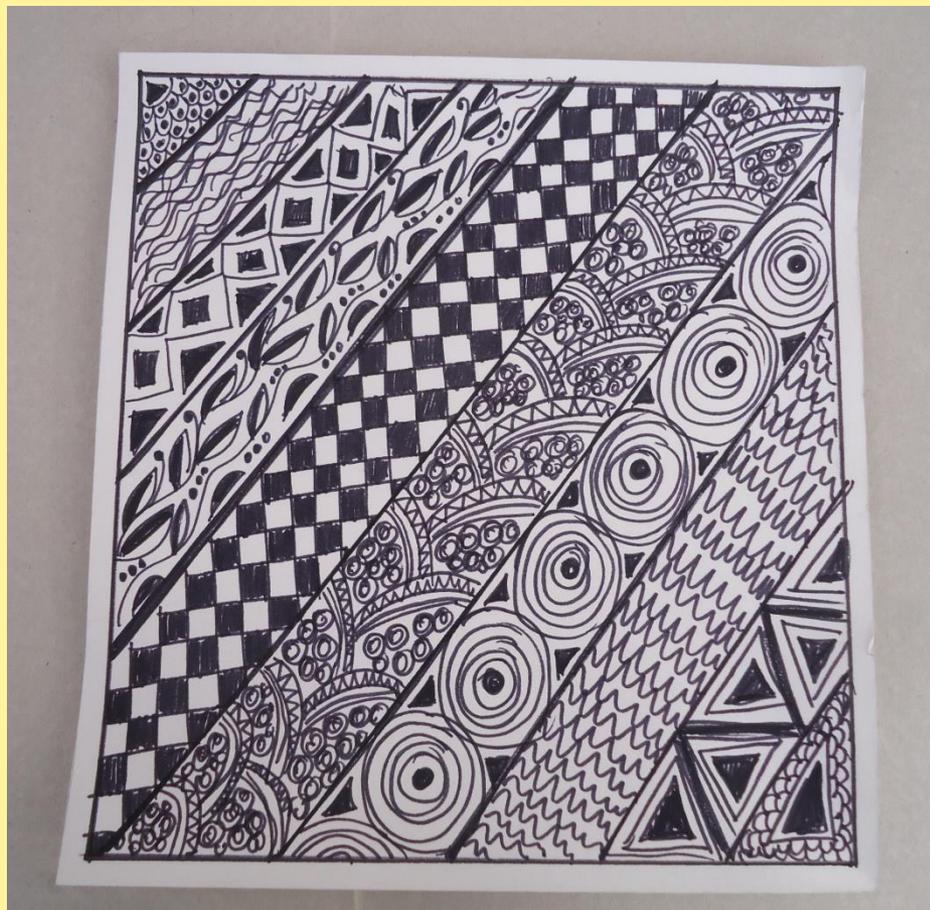


Рисунок в технике
«Зентагл» готов!

Используемая литература

«Инновационные нетрадиционные техники рисования «Зентагл», «Грифонаж», «Граттаж» обогащена литературой, Интернет ресурсами

1. Канунникова Т. А. Взаимосвязь инновационных процессов в искусстве и художественной педагогике [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 28-31. — URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/98/4612/> (дата обращения: 26.01.2019).
4. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru>
6. Проектная работа <http://home.re//ine.ru/~ab/school875/iso.htm>
10. Картинки и анимация. Помощь в создании сайта и раздел «Ресурсы Интернет в школе» <http://www.jenova.narod.ru/>
13. Воронов В.А. Воспитание красотой // Начальная школа. — 1992. - №5-6. —
14. Гликман И.Э. Подготовка к творчеству: учебное исследование школьников // Методист. — 2007. - №7. —
16. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. - М., 1994. Комарова Т. С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
17. Проснякова Т.Н. Методические рекомендации к учебнику «Уроки мастерства». — Самара: Корпорация «Федоров», 2006. — 64 с.
19. Вагнер-Вебер Р. Моя первая школа рисования. Рисую как взрослый! / Пер. с нем. И. Кочневой — СПб. Питер 2014. — 64 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).
20. Сьюзен Швейк Художественная мастерская для детей (Art Lab). — СПб. Питер, 2014. — 144 с.: ил. — (Серия «Вы и ваш ребенок»).
21. Неменский Б.М. Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное художественный труд»». Лекции 1-4. — М.: «Первое сентября 2007. -124 с. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» М. 1967. — 96 с.
22. 2013 - 2019, <https://kopilkaurokov.ru> | [Обратная связь](#) | [Друзьям сайта](#)